

St. Alban-Vorstadt 52
CH – 4052 Basel
Tel. 061 272 38 38
www.galeriehilt.ch

horaires
mer - ven 10 - 12 / 14 - 18 h
sam 12 - 16 h



Ansichten aus dem Atelier



Dachdecker, 2011
Draht, Gewebe
28 x 20 x 18 cm

Hanspeter Kamm | Drahtiges

Exposition: 30 septembre 2017 –20 janvier 2018

Né en 1938 à Winterthur. Plusieurs métiers en début de carrière : décorateur de vitrine, graphiste, caricaturiste, directeur artistique. Les premiers objets sont apparus en 1980 de loisirs partagés avec ses propres enfants.

Connu comme le magicien du fil de fer et le malaxeur d'argile à l'imagination fertile, Hanspeter Kamm se considère comme un dessinateur en trois dimensions original. Ses préférences vont aux matériaux simples, le fil de fer, l'argile, la tôle, le papier, et aux nombreuses couleurs. Il garde ses distances par rapport aux théories de l'histoire de l'art et au jargon spécialisé.

Tout comme de nombreux caricaturistes, de Daumier à Sempé se sont consacrés au dessin. L'intérêt de Hanspeter Kamm va aussi à un support qui permet la critique acerbe en quelques lignes, qui est compris et perçu à coup sûr au premier regard et qui peut se montrer désagréable. Mais, chez Kamm, cet art est sublimé par le fait que ses griffonnages se déploient dans l'espace.

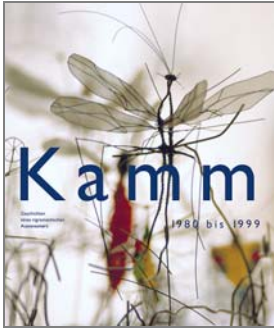
Toutefois, la dimension caricaturale du travail d'Hanspeter Kamm n'apparaît pas d'emblée, elle provient de l'arrière-plan. Kamm raconte d'amusantes et parfois d'inoffensives histoires mettant en scène, des personnes, des animaux et des machines visionnaires.

Celui qui s'immerge dans cet univers réalise à quel point ses œuvres peuvent être à double sens, ses idées subversives et exprimer des tragédies humaines.



Frührentner, 2011
Draht, Ton, 12 x 80 x 10 cm

Publikationen



livre

«Hanspeter Kamm – Geschichten eines nigromantischen Aussenseiters»
185 Seiten, gebunden
CHF 60.–

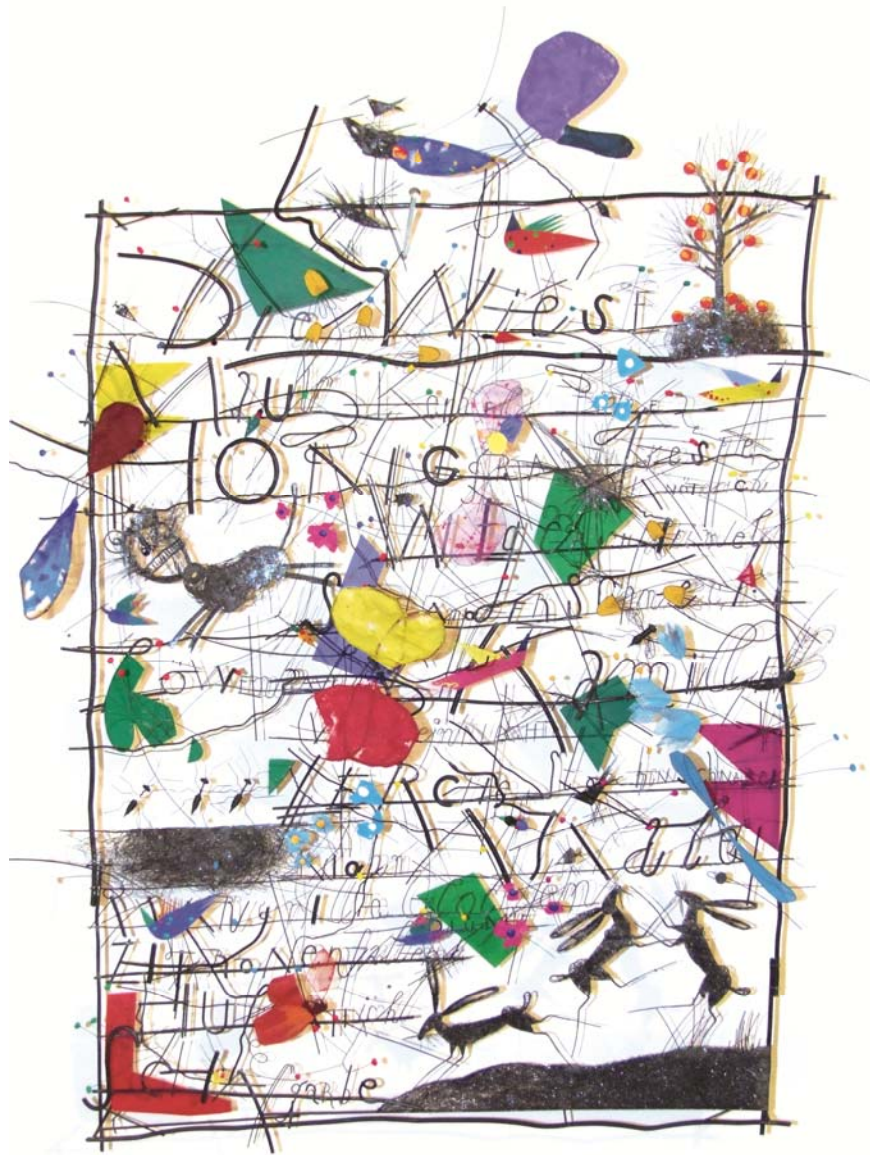


DVD

«Hanspeter Kamm – Feinarbeiten und Raumzeichnungen»
Filmporträt zum Künstler, 18 Min.
CHF 18.–

En général, les cochons et les pingouins ne s'installent pas sur les ailes d'un avion, aucun montagnard n'a de cor des Alpes en forme de phallus et les cerises ne se mangent pas au lance-pierre – et, pourtant, les idées de Kamm et leur représentation ne sont pas simplement cocasses ou aberrantes, elles sont empreintes de quotidien. A une époque, Jacques Tati a été observé à un carrefour en train de prendre sans cesse des notes. Interpellé à ce sujet, il a expliqué qu'il rassemblait des idées pour ses prochains films car ceux-ci ne sont rien d'autre que la mise en scène de toutes ces observations des activités humaines. Cette déclaration pourrait aussi sortir de la bouche d'Hanspeter Kamm. A la différence que Kamm ne fait que suggérer les histoires ou commencer à les raconter, laissant au public le soin de les poursuivre. C'est là que résident le génie et la qualité de ces œuvres. Elles inspirent, captivent et séduisent mais ne limitent jamais.

Simon Baur, Bâle.



Die Wiese, 2011
Draht, Stoff, Blech, Gewebe
70 x 55 x 10 cm